

المجموع النخاسية

الوفاء للمستأجرة العجينة

تري لا تترك حانيتها وانعامها كوني

كتبت

محمد حسد

كاتب القرآن الكريم

أول خبير الفنون الجميلة العليا
وأول دبلوم تخصص الخطوط المسكية ١٩٤٣

والحائز على جائزة الدولة ١٩٨٤
وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة

● كل ما في الوجود يدور، الشمس والقمر، النجوم، السحاب،
الكواكب في مجراتها.. الذرات في أيوناتها..
البحر الذي نطفه ساكننا يدور.. حتى الأموات تدور..!
نشوي في الأرض وتحت الشرى، وكما قال الشاعر:
خفف الوطء فما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد
ومن هذا التراب يخرج النبات فيأكله الأحياء، وتتم الدورة
وأيضاً الماء يرحي سحاباً وينزل المطر.. وتستم حركة الحياة في دورانها

فروع الشجر تنحني وتمشي مع الرياح وتدور بكل في حركته وأثبتت في هذا الوجود
 اللاتهيائي . كل هذا أدركه الإنسان العربي لمسلم حينما أراد تعبئة عن
 أحاسيسه الروحية المستمدة من نور القرآن الكريم وعقيدته الدينية وتدبره في
 خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار وبعده عن الوثنية وتجلت إبداعه
 في الزخارف العربية المستديرة والنخط العربي .. وما يحدش اليوم
 من خطوط جامدة منقطة باسم النطير هوردة لما أدخله ابن ممتلئ
 على النخط عين دما هفتل من الجمود إلى رشافة الدوران الموزون المبتناغم

محمد سعيد بهيم الحداد

• ذكر في أول كل جزء من معجم الأدباء لياقوت الحموي نقلاً عن أبي
 الفرج الأصفهاني ما يقرب من نصفه « كلما كتب الإنسان كتاباً قال :
 لو قدم هذا مكان هذا لكان أحسن ، ولو آخر هذا لكان أفضل وهذا
 دلالة النقص على كافة البشر .

وَلَوْ مَا لَكُم مِّنْ
شَيْءٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ
 أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

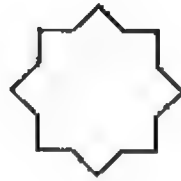
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَالْأَفْقَةُ إِلَّا بِحَالِهَا





• ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك

مَشَاءَ اللَّهِ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ



أَخِي وَأَوْهَيْتَا بِي الْأَمْرَ مِنْ بَيْنِ

اسی طرح کہ جس طرح خطِ عربی و فارسی
کے اہلِ مکتب نے پہلے کیا ہے

*When wanting to reach a final end in drawing, I realized
that the art of Islamic Calligraphy had started it before.*

Bablo Picasso

اِنْ اَقْصَى نَفْطٍ اُرْدَتْ اِلْوَصُولِ اِلَيْهَا بِالرَّسْمِ
وَجَدْتُ اَلْخَطَّ الْاِسْلَامِيَّ قَدْ سَبَقَنِي اِلَيْهَا..

پیکاسو

بداية تكوين الكتلة الخطية والكلمة

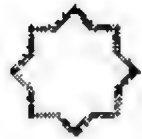
ليست القضية تجويد الحروف
فحسب ، بل كيف تتداخل الحروف
وتتعلق في توالف وتجانس وترابط ،
وذلك دون تفوز أو تصادم ، ومن هنا
تبدأ المحاولة ...





الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ

وَبَارَكَ لَهُ الْفُتُوحُ





وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجُومُ
مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِ اللَّهِ
سنة ١٤١١



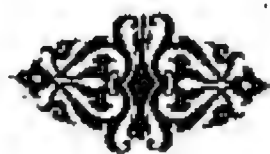
• الشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره


 وَإِذَا كُورَتْ
 النُّجُومُ انْكَدَرَتْ
 وَإِذَا الْكَوْكَبَاتُ
 خُسِفَتْ

• إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ



وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ
ع ١٤١١ هـ



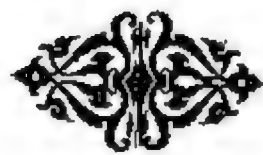
الْعَصَبُ

لِقَضَائِكُمْ كَرِيمًا وَوَعْدًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ وَأَطِيعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَأَطِيعُوا أَمْرَ الرَّسُولِ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

كَبُرَتْ مَقْصِدَ اللَّهِ أَنْ يُدْخِلَ فِيهِ الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُشْرِكُونَ وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِوا عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِيمَانِهِ لَمُتَذَكَّرِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً
أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ
فَأَسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ

استیج در اس شش ص ط ع ف
ق ک ل م ن ه ه ه ه ل م ی محمد خداد

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ
وَيُثَبِّتَ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا

وَبَشِّرِ الصَّالِينَ
الَّذِينَ إِذَا أَصَابُوا مَكْرَهًا
سَأَلُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ
فَوَضَعُوا أَسْلِحَهُمْ
وَلَا يَدْرَأُونَ
وَلَا يَخْشَوْنَ
وَلَا يَحْزَنُونَ
وَلَا يَسْتَكْبِرُونَ
وَلَا يَتَّبِعُونَ
أَمْرًا إِلَّا هُوَ
أَوْحَىٰ بِهِ
فَلْيَرْجُوا يَوْمَ الْقِيَامِ
وَلْيَسْتَعِذُّوا بِاللَّهِ
وَلْيَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ
يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ
وَلْيَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ
يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ
وَلْيَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ
يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ

مَنَّا لَمْ يَكُنْ إِلَّا عَوْنُ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ

وَيْتَحِ اللَّهُ الَّذِينَ
اتَّقُوا بِمَنَاسِكِهِمْ
الَّتِي يُسَبِّحُونَ فِيهَا
وَلَا تَحْمِلُ سَوْرَتُهُنَّ

اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
وَكِيلٌ لَا مَقْتَالِيهِ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَاكَ عَلَى
رِصَّةِ
الْمُؤْمِنِينَ

وَالْمُؤْمِنِينَ
وَالْمُؤْمِنِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ
إِن هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ
عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ
وَإِذَا هُوَ خَشِي مَالَكُمْ مَانِعُوهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝^{١٤} إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ۖ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۝



فِي حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ
مَا زِلْنَا بِمِيرَالِ صِدْقِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِيهِ

لَا يَدْخُلُ الْحَبَشَةَ مِنْ لَأَيُّ مَرَجٍ جَارِهِ يُوَافِقُهُ

قال النبي عليه الصلاة والسلام

فَمَنْ مَاتَ بِمَنْزِلَةٍ إِلَى مَالٍ أَوْ رِيَا
فَقَالَ الصَّبْرُ طَائِفَةٌ وَالْكَرْبُ رِيَا

رواه الشيخ رَمِزِي

فَصَاةُ نَجَبَانٍ وَنَخَطُ ابْنِ مُفْتَنَةٍ
وَبِكْرَتُ لَقْمَانٍ وَزُهْرَةُ ابْنِ أَوْهَمٍ
وَصَبْرُ أُيُوبَ وَتَجَاعُ عَنَتَةِ

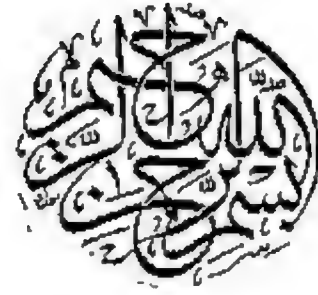
على الله في كل الأمور :
وبالنخمس أصحاب العباد تسلي
محمد المبعوث وابن نبه بعده
فاطمة الزهراء والمرضى : على



أَنْصُرْ أَخَاكَ
ظُلُمًا أَوْ ظُلُومًا

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ





وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضِيقُ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ

وَالْعَزِيزِ الْحَمِيدِ يَا نَبِيَّ الْفَرِيقَيْنِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ

